

# Odaline de la Martínez FRAM

Biografía Larga (457 palabras)

[Actualizado: Enero 2021]

---

La directora y compositora cubana-americana, Odaline de la Martínez, sigue una carrera muy demandante y exitosa componiendo (particularmente operas), dirigiendo repertorio desde Mozart hasta las piezas más contemporáneas, y grabando CDs para su sello LORELT, fundado en 1992.

Martínez estudió en la Universidad de Tulane en Nueva Orleans y en la Royal Academy of Music en Londres, donde fundó su ensemble, Lontano en 1976. Con **Lontano** ella ha viajado el mundo entero. Martínez fue la primera mujer en la historia que dirigió un concierto en el famoso festival BBC Proms en la Royal Albert Hall, Londres, en 1984.

Ella ha recibido numerosos premios, entre ellos una beca Marshall del gobierno Inglés, la Medalla Villa Lobos del gobierno de Brazil, y un Guggenheim (EEUU).

Su primera ópera *Sister Aimee – An American Legend* (1984) fue estrenada en la Universidad de Tulane, seguida por otras dos producciones – en la Royal College of Music (1987) y la Marin County College, California (1995). Su segunda opera, *Imoinda* (la primera parte de su Trilogía: *Tres operas sobre la esclavitud*) (2008) fue comisionada por la Alianza de Mujeres Escritoras del Caribe con fondos del **Heritage Lottery Fund de Inglaterra**. En 2015, Martínez fue otorgada un premio de **Opera America** de Nueva York lo cual le permitió hacer la película *Escenas escogidas de Imoinda*. La película fue hecha en conjunto con la compañía Neuyorkina Opera Ebony. En Noviembre de 2016, *Escenas escogidas de Imoinda* abrió el sexto Festival de Música Americana en Londres. El video *Selected Scenes from Imoinda* se puede ver en YouTube. *The Crossing (El Cruce (2012))*, su tercera ópera y la segunda de su Trilogía fue comisionada por la Universidad de Tulane y estrenada en Nueva Orleans en abril de 2013, durante el tiempo que ella fue “compositora en residencia” en la universidad. La obra fue estrenada en Inglaterra en Noviembre de 2014, como parte del quinto Festival de Música Americana en Londres. En 2016, Martínez recibió dos premios: **Women Make Music**, de la Sociedad “Derechos de Autor” de Inglaterra; y el premio Cintas de Composición, que le permitió escribir la tercera parte de su Trilogía: *Plantación (2018)*. La Trilogía completa recibió su estreno en Londres en febrero de 2019.

Odaline de la Martínez es muy solicitada por todo el mundo como directora de orquesta y de opera, y con su ensemble **Lontano**. Ella ha grabado un gran número de discos para su sello LORELT, tanto como para Summit, BMI y Albany Records en los Estados Unidos; Chandos, Metier, Conifer Classics y Retrospect Opera en Inglaterra; y Da Capo en Dinamarca. Como músico ella ha adquirido una reputación extraordinaria por su versatilidad, su visión ecléctica y su suprema habilidad de trabajar con otros para poder hacer de una visión la realidad.